

# Comment choisir votre clavecin ?

Vous pouvez trouver dans la liste ci-dessous les instruments qui nous sont familiers et dont nous avons déjà fabriqués plusieurs exemplaires.

## **Notre Ruckers à 2 claviers (ou 1 clavier: 2x8) basé d'après le clavecin de Colmar, Caractéristiques:**

Ecole historique: Flamande (Anvers 1624)  
Claviers: 2; Placage claviers: Ebène / os  
Etendue: GG-e'''  
Registres: 2x8'; 1x4'; jeu de luth  
Transposition: 392-415-440 Hz  
Cordage: Fer / laiton  
Longueur: 2280 mm (1 clavier 2150 mm)  
Largeur: 890mm  
Sonorité: Riche, puissante, brillante (quelque peu française 18<sup>ème</sup>)  
Décoration: selon vos souhaits

## **Notre Mietke à 2 claviers basé d'après le clavecin de Berlin (Schloss Charlottenburg), Caractéristiques:**

Ecole historique: Allemande (Berlin ~1700)  
Claviers: 2; Placage claviers: Ebène / os  
Etendue: FF-f'''  
Registres: 2x8'; 1x4'; jeu de luth  
Transposition: 392-415-440 Hz  
Cordage: Fer / laiton  
Longueur: 2380 mm  
Largeur: 945 mm  
Sonorité: Profonde, sombre, riche en harmoniques, très typé  
Décoration: selon vos souhaits

## **Notre Taskin à 2 claviers, basé d'après le clavecin de la collection Russell à Edimbourg, Caractéristiques:**

Ecole historique: Française (Paris 1769)  
Claviers: 2; Placage claviers: Ebène / os  
Etendue: FF-f'''  
Registres: 2x8'; 1x4'; jeu de luth  
Transposition: 392-415-440 Hz  
Cordage: Fer / laiton  
Longueur: 2350 mm  
Largeur: 950 mm  
Sonorité: Riche, brillant, musclé,  
Décoration: selon vos souhaits

**Notre Goermans-Taskin à 2 claviers, basé d'après le clavecin de la collection Russell à Edimbourg, Caractéristiques:**

Ecole historique: Française (Paris 1764-83)  
Claviers: 2; Placage claviers: Ebène / os  
Etendue: FF-f '''  
Registres: 2x8'; 1x4'; 1x jeu de buffle sur 8' principal; jeu de luth  
Transposition: 392-415-440 Hz  
Cordage: Fer / laiton  
Longueur: 2430 mm  
Largeur: 950 mm  
Sonorité: Riche, brillante harmoniques rondes.

**Notre Assas anonyme (suspecté un Donzelague) à 2 claviers, basé d'après le clavecin bien connu du Château d'Assas, Caractéristiques:**

Ecole historique: Française (Lyon milieu du XVIIIème)  
Claviers: 2; Placage claviers: Ebène / os  
Etendue: FF-f '''  
Registres: 2x8'; 1x4'; jeu de luth  
Transposition: 392-415-440 Hz  
Cordage: Fer / laiton  
Longueur: 2280 mm (Approx.)  
Largeur: 950 mm  
Sonorité: —

**Notre Zell à 2 claviers (ou 1 clavier: 2x8) basé d'après le clavecin de Hambourg Caractéristiques:**

Ecole historique: Allemande (Hambourg 1728)  
Claviers: 2; Placage claviers: Ebène / os  
Etendue: FF-f '''  
Registres: 2x8'; 1x4'; jeu de luth  
Transposition: 392-415-440 Hz  
Cordage: Fer / laiton  
Longueur: 2430 mm  
Largeur: 960 mm  
Sonorité: Typique allemande, ronde, large spectre harmonique  
Décoration: selon vos souhaits

**Notre Giusti à 1 clavier, basé d'après le clavecin de Nuremberg, Caractéristiques:**

Ecole historique: Italienne (Lucca 1681)  
Claviers: ; Placage claviers: Buis / ébène  
Etendue: AA-d ''' (ou selon original C-c''')  
Registres: 2x8';  
Transposition: 415-440-465 Hz  
Cordage: Laiton  
Longueur: 2200 mm

Largeur:~850 mm

Sonorité: riche en harmoniques, chaude et puissante

Décoration: selon vos souhaits

**Notre Grimaldi à 1 clavier, Caractéristiques:**

Ecole historique: Italienne (Messine 1697)

Claviers: 1; Placage claviers: Buis / os / ébène

Etendue: GG-d ''' (ou selon original)

Registres: 2x8';

Transposition: 415-440-465 Hz

Cordage: Laiton

Longueur: 2450 mm

Largeur:~900 mm

Sonorité: riche en harmoniques, rutilante et puissante

Décoration: selon vos souhaits